

## 2. Длительность нот

целая      четвертные      *рис. 6*      шестнадцатые

половинные      восьмые

Длительность бывает: **ЦЕЛАЯ** нота, **ПОЛОВИННАЯ...**, **ЧЕТВЕРТНАЯ**, **ВОСЬМАЯ**, **16-я**, и т.д. Если в мелодии есть **паузы**, то длительность их имеет такие же названия размеров, как и нот: целая, половинная, и т.д.:

целая      четвертные      восьмые      шестнадцатые

половинные

*рис. 7*


Для изменения длительности нот существуют дополнительные знаки: **ритмическая точка** и **соединительная лига**. **Нота/пауза с точкой** после себя - увеличение на  $1/2$  длительности этой ноты/паузы. **Две(три) точки** + ещё на  $1/4(+1/8)$  от основной длительности... Если **одинаковые** ноты связывает соединительная лига, то они играют как одна, состоящая из суммы длительностей этих нот.

ЛИГА

ЛИГА

Ноты с точками

Соединительная лига

Знак  называется **фермой**. Поставленная над или под нотой или паузой, фермата позволяет исполнителю увеличить длительность этой ноты/паузы по своему усмотрению, (но в соответствии с замыслом и характером исполняемого произведения).